

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 134 «Дарование»
Красноармейского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

на заседании ОЭЛ

русского языка и литературы

Протокол № 2

от «22» декабря 2015 г.

Руководитель ОЭЛ

А.В. Яковлев

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

С.Г. Щербакова

«26» декабря 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 8

от «18» февраля 2016 г.

Программно-методический материал

**«Технологические карты
«Фундаментальные объекты познания (ФОП) в курсе
литературы основной школы»
(дополнение к ООП ООО)**

Авторы – составители:

Васильева Е.Н., учитель русского
языка и литературы,

Иванова Г.А., учитель русского
языка и литературы,

Сахнова Н.В., учитель русского
языка и литературы

Волгоград, 2016

Технологическая карта
«Фундаментальные объекты познания (ФОП) в курсе литературы основной школы»

ФОП	Межпредметные понятия (операции ФГОС ООО)	Предметные результаты освоения ООП ООО	
		Выпускник научится (базовый уровень)	Выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень)
Определение и понятие	2, 9 2.Поиск информации	<ul style="list-style-type: none"> • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
	9. Проектирование	<ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • создавать собственный текст 	<ul style="list-style-type: none"> • сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или

		аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;	<p><i>под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
Причина и следствие	3, 4 3. Анализ	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • анализировать и истолковывать произведения 	<ul style="list-style-type: none"> <i>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> <i>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> <i>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i>

	4. Сопоставление/ сравнение	<p>разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i>
Рисунок и схема	8 8.Моделирование	<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i>
Знание и информация	1, 2 1.Работа с текстом.	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для</i>

		<p>различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; 	<p>самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
	2.Поиск информации	<ul style="list-style-type: none"> • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для

		обработки и презентации.	<p>самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Цель и задача	<p>2, 8, 9, 10</p> <p>2.Поиск информации</p> <p>8.Моделирование.</p> <p>9.Проектирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

	10.Синтез		<p>характера, реферат, проект).</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии
Роль и позиция	<p>11, 12, 14</p> <p>11. Оценка</p> <p>12. Преобразование полученной информации.</p> <p>14. Сотрудничество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Содержание и форма	<p>3, 10</p> <p>3. Анализ</p> <p>10. Синтез</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную

		<p>самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; 	<i>средствами других искусств;</i>
Модель и способ	<p>5</p> <p>5. Систематизация</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; 	
Знание и незнание	<p>3</p> <p>3.Анализ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • осознанно воспринимать художественное 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную</i>

		<p>произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; 	<i>средствами других искусств;</i>
Порядок и хаос	<p>1</p> <p>1.Работа с текстом/информацией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i>

		<p>давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; 	
Изменение и развитие	<p>12</p> <p>12. Преобразование полученной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
Пространство и время	<p>2, 4, 9</p> <p>2.Поиск информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • сопоставлять произведения русской и

	<p>4.Сопоставление /сравнение</p> <p>9.Проектирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<p>мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Покой и движение	2, 4, 9, 13		
	2. Поиск информации	<ul style="list-style-type: none"> • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
	4.Сопоставление /сравнение	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

	9.Проектирование		<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Целое и часть	<p>2, 4, 9, 13</p> <p>2. Поиск информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение

	4.Сопоставление /сравнение		<p><i>нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> <i>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
Пропорциональное и гармоничное	<p>2, 4, 9, 13</p> <p>2. Поиск информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> <i>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> <i>• вести самостоятельную проектно-</i>

	<p>4.Сопоставление /сравнение</p> <p>9.Проектирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<p><i>исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
Общечеловеческие ценности: добро, счастье, патриотизм...	<p>1, 2</p> <p>1.Работа с текстом/информацией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь</i>

		<p>сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; <p>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её</p>	<p>конкретными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> <p>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь</i></p>
	2.Поиск		

	информации	обработки и презентации.	<p>конкретными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	------------	--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

